



Hacer decir y decir hacer

Procesar información en tiempos del reinado de las redes sociales.

Lila Luchessi es de Buenos Aires, Argentina. Quien la conoce sabe muy bien que es hincha de San Lorenzo de Almagro desde la primera hora. Es doctora en Ciencia Política y licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Integra la especialización en Divulgación de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación de la Universidad Nacional de Río Negro. Es autora de varios libros. Ejerció el periodismo gráfico y radial, además de dedicarse a la consultoría en comunicación, desde el otro lado del charco. Estuvo en Montevideo, invitada por la Universidad ORT, para presentar su último libro publicado como coordinadora, llamado Calidad informativa. Escenarios de postcrisis. Habló con la diaria del uso de las redes sociales, de información, del rol del periodista, de opinión y de las disputas de intereses.

Ella está ahí. Sentada, esperando. Hace tiempo que no nos vemos. Quien haya atravesado la experiencia de ser tutorado teórica y metodológicamente por un docente para la realización de una tesis sabe que se trata de un vínculo complejo. La última conversación se dio en un bar en la Calle 7 de la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. El intercambio siempre tiene un frente de batalla: el periodismo y sus alrededores. Tal vez digan que ya no se dan, con la frecuencia que antes sucedían, las charlas de café. Sin embargo, afirmaría que ésta fue una; más bien otra.

“El periodismo fue central. Lo fue. Su tarea era informar a la sociedad de los acontecimientos importantes para su desarrollo. Esa información circulaba en distintos soportes y era periodizada. La unidad mínima temporal eran los flashes informativos de la radio y la televisión”, plantea Luchessi en la introducción del libro.

También incluye un capítulo de Omar Rincón, que desde el arranque traduce el título: “El periodismo está en crisis como narrador del poder y como narrador de la vida pública. Esto se documenta en la crisis del sentido de la legitimidad pública del periodismo, la uniformidad en los modos de narrar, la pérdida de legitimidad pública del periodismo y en que la gente puede vivir sin estar informada. [...] Tenemos mucha información, pero no entendemos nada; hay muchos medios, pero cada vez comprendemos menos”.

Ante tanta provocación, imposible no consultar sobre el contexto, las formas de producción y la calidad informativa.

“Cuando presentamos el libro en Buenos Aires pasó algo muy gracioso. Nosotros planteábamos el escenario postcrisis y justo ese día fue el posterior a que [Jorge] Lanata denunciara no sé qué cosa y eso motivó lo que Clarín llamó ‘cepo periodístico’ (algo así como un “control popular” a la “ética periodística”), y en realidad con Omar Rincón nos preguntamos de qué posterisis estamos hablando si esto es un ardidero. Planteamos cuestiones etimológicas, de acceso. Hace diez años nos preocupaba la cuestión de la brecha tecnológica, pero ahora existe el acceso a celulares, con políticas de Estado de reparto de laptops entre escolares, y esas tecnologías entran en las casas y hacen que las familias se apropien de los software y las computadoras mismas. Me parece que es un momento de transición a una cosa que no sé cuál será. Soy optimista en relación al periodismo, porque creo que no va a desaparecer. Alguien va a tener que ordenar la información que circula y eso lo van a tener que hacer los periodistas”, comentó Luchessi. Sin embargo, es Rincón quien introduce una nueva categoría para pensar lo que llama “postperiodismo” y es el “periodista DJ”. “Es el que le pone ritmo a la sociedad, ése que mezclando logra comover, ése que pone en comunión corporal al sujeto bárbaro de nuestro tiempo [...]”. Busca y desea generar una experiencia en la que quepan muchos, intenta una actuación colectiva, le gusta estar en acción colaborativa, produce ritmo y mensaje según cómo vaya funcionando la sensibilidad de la comunidad en la que está, se debe a la comunidad, no a su gusto”.

Eso de la conexión

El libro trata además sobre el uso de las redes sociales: “Millones de personas se conectan e interactúan en la red. La interacción colaborativa es la clave para los contenidos que se crean, se difunden o se comparten. De la linealidad a la interacción. El periodismo pierde centralidad para colocarse en otro lado”. También da cuenta de que el crecimiento de las redes es notable. Facebook contaba con 845 millones de usuarios en 2011, más del doble de lo que tenía en 2009, y si bien Twitter no brinda cifras oficiales, se estima que en setiembre de ese año superaba los 100 millones de usuarios.

Para Luchessi, esto complica bastante al periodista. “Las redes sociales se usan como fuente y como medio de comunicación, porque los medios tienen sus propias redes. Lo que tiene de ventajoso es la instantaneidad y no la veracidad de la información. Es complicado tomar lo que uno dijo en nombre de un otro que aparece en las redes como si lo hubiera dicho ese otro. Creo que es una herramienta más de búsqueda y de publicación de datos”, sostuvo.

“A veces hay que volver a expresiones anteriores. Nadie tenía dudas de que el periodismo no era una actividad expresiva. Uno quería ser escritor y lo era, pero el periodista manejaba información. Ahora, en la medida en que todo el mundo tiene que decir algo y lo dice, eso es del orden de la expresión, pero no quiere decir que esa expresión tenga un resultado artístico o informativo. Se me ocurre que es interesante, para los que estudiamos el periodismo como objeto, volver a aquello vinculado a la construcción de las noticias, a cuáles son los saberes que tiene que tener un periodista para procesar esa información. En Buenos Aires, desde que yo me acuerdo, tenemos la discusión en relación a la colegiatura. En realidad se discute si un tribunal de ética atentaría contra la libertad de expresión. De repente podemos pensar que no va a coartar la libertad a un médico escribir sobre la vacuna contra el cáncer, y está bien que lo haga un médico, porque los periodistas pueden no saber de eso. Ahora, también estaría bueno que un médico o un sociólogo o un abogado, y todos aquellos que se expresan libremente en las columnas de los diarios, tomaran noción de que el procesamiento de información también requiere de saberes específicos y de que esos saberes los tienen los periodistas. Me parece a mí que se banaliza mucho ese trabajo desde el análisis y se lo ningunea, y es un trabajo -que si bien hoy está bastante desprestigiado, porque a veces se dan quiebres en la credibilidad- también se sabe que es absolutamente necesario. Desde el punto de vista de la profesión propongo volver a ese punto: busco, ordeno, jerarquizo, edito y publico”, concluyó Luchessi.

Otro de los temas relevantes de cara a esta discusión es la formación del periodista. Al respecto, Luchessi planteó: “Los periodistas que tienen la posibilidad de formarse en universidades o en escuelas que ofrecen tecnicaturas, experimentan recorridos distintos. Porque en la escuela no se tiene pretensión de teorización, sino que se enseña un hacer. Sin embargo, el que tiene formación solamente en la universidad tiene que saber que el hacer es muy importante y requiere de conocimientos para aplicar. Si no tengo capacidad reflexiva, formación teórica, no puedo hacer nada y al revés; si uno tiene todo eso pero nunca lo aplicó, es bastante probable que lo que reflexione no se adecue a ninguna situación concreta”.

“Los insumos con los que trabajó el periodismo se suplantán por otros. Los tiempos para la producción se aceleran. Los temas se volatilizan. En democracia, la ciudadanía requiere de información. La organización, la interacción, la colaboración pueden enriquecerla. La ruptura no termina de producirse. Hay virajes, desviaciones”, plantea el libro. Ahora, ¿qué hay de interesante y novedoso en el contexto del periodismo actual?

“En términos periodísticos es muy interesante lo que está pasando en Argentina. Luego del conflicto con el campo se transparentó mucho cuál es la discusión y por qué intereses. Por momentos agobia, pero lo real es que está bueno, porque no hay que ir a buscar nada velado; está ahí. Está de manifiesto cuáles son los intereses que están disputando y no hay problema, y el gobierno también. Es agobiante para el que se queda mirando como en un partido de tenis, pero es la primera vez que se explicitan los intereses políticos y económicos de una manera tan clara, y eso es bueno”, reflexionó.

Patricia Pujol

Tweet 6

+1 2

Me gusta 20

Suscríbete a la diaria

[Volver arriba](#)

Artículos relacionados

Figurita repetida

[Sobre campamentos, deporte y juventud](#)

[De luces y de sombras](#)

[La cerámica era una fiesta](#)

[Rascá que ahí queda algo](#)

[Renacimiento](#)

[La locomotora de Goes](#)

[En ebullición](#)

[Acá a lo lejos](#)

Suscríbete a Lento



Feizbuk

Georges Gilles de la Tourette

Tomás de Torquemada

La Dama de la Justicia

Amigo, el perro de Omar Gutiérrez

Papá Noel

Ver archivo



Cartelera café la diaria

Ver más

Mediateca

Catálogo de Libros

Catálogo de Películas

Pautas de uso

Defensor del lector

Un mes que pasó volando

El malentendido democrático

Permisos y profanaciones

Decisiones apresuradas

Cómo nombrar lo que existe

Ver todos

Últimos comentarios

alejandro modino opinó en [Un largo y sinuoso camino](#): No, pero noes un proyecto de regulación , es un proyecto experimental de uso masivo de una droga y los ... [Responder](#)

alejandro modino opinó en [El mercader de susiones](#): Si, completamente de acuerdo. El daño absoluto que provocan es infinito .Ahora , no es el sistema económico el ... [Responder](#)

Róger Chaves opinó en [El mercader de susiones](#): buen articulo. Breve y al grano, pero con ejemplos claros y concretos. Me hizo recordar la historia de toda la ... [Responder](#)

Róger Chaves opinó en [La cerámica era una fiesta](#): muy bien hecho este reporte. Escribe bien el autor, Emilio. Fuerza a la gente de la cooperativ! [Responder](#)

henry acuña opinó en [Marcados](#): Que pobreza, tomando en cuenta que llamaron a votar a niños desde los 14 años, y que son , o ... [Responder](#)

Micro-chat

Róger Chaves dice: raro que no hay herramienta de compartir articulos vía email, como p.ej. share this

Emre Kurt dice: Huelga de hambre en turquia. 10.000 presos y presas kurdas estan en huelga de hambre, necesitan tu voz tambien

Daniel Gustavo Casales Cabrera dice: impresionante el nivel de el articulo OBSERVAR SIN ROMPER

Róger Chaves dice: Aniversario de memoria e impunidad de crímenes contra ecologistas cada 7 de diciembre en Costa Rica http://www.epais.cr/frontend/noticia_de

Maria Laura Mazza dice: Me decepciona el silencio de la diaria sobre lo que está ocurriendo en Argentina.

Para participar del microchat [ingresá](#).

Edición papel

La tapa del día



Suscríbete

Sólo \$420 por mes y recibila en tu domicilio.

Sólo en la edición impresa

Lamento boliviano

Mujica viaja hoy a cumbre de Unasur en Bolivia por hechos ocurridos con Morales en Europa

Todas las voces

Productoras de cine y organizaciones sociales respaldaron ley de medios

Estable y activo

Desempleo de mayo se mantuvo en 6,6%, cerca del mínimo histórico de febrero

Ya van a volver

Según la UNCTAD, cae la inversión extranjera directa en el ámbito global

Cómo narrar sin hablar del asunto

Hablar solos, de Andres Neuman. Crítica de Juan Manuel Candal

Tres son multitud

El presidente colombiano no descarta iniciar negociaciones con el ELN

Carrera ascendente

Comenzaron los play off que darán el último cupo disponible a Primera División

A todas luces

Colorados responsabilizaron al PS por inseguridad y proponen medidas similares a las de New York

Manejate, valor

Ascot pide a la Intendencia cumplimiento de preacuerdo

A panela do diablo

Algunas visiones sobre el trasfondo económico de las manifestaciones en Brasil

El soldador de las tinieblas

El fondo, de Damián González Bertolino. Crítica de Ramiro Sanchiz

Impresentables

Pocos Prejuicios, de los Baraja Blues. Crítica de Agustín Acevedo Kanopa

Ordenando los cuartos

Uruguay y Chile son los únicos sudamericanos que siguen adelante en el Mundial sub 20

Otra copa

Difíciles cruces para los uruguayos en la Sudamericana

Suplementos



La Ruta de la lana

Otro rollo

[Descargar PDF](#)



El día del futuro

Por entrar al surco

[Descargar PDF](#)