



Ver para filmar

En la Universidad ORT se fomenta la realización de cortometrajes de estudiantes y graduados, estimulando la búsqueda de una mirada particular. Es fundamental generar en nuestro país ámbitos de exhibición, reflexión y discusión sobre el cine nacional a partir de sus raíces formativas.

El título de esta nota hace referencia al excelente libro del crítico y cineasta francés Jean-Louis Comolli, *Filmar para ver*, en el que reflexiona sobre cómo el cine construye una mirada sobre el mundo y a la vez nos devuelve la imagen del mundo que conocemos. Hoy en día, la cantidad de obras audiovisuales que se producen en nuestro país y las posibilidades de exhibición nos obligan a replantear la frase: en Uruguay necesitamos ver para filmar.

A nivel amateur, universitario o profesional, se realizan cientos de obras audiovisuales, ya sean cortometrajes o largometrajes de ficción, documental y animación; son películas invisibles que marcan los primeros pasos de los futuros realizadores. Estas pequeñas películas, en muchas ocasiones, imprimen la identidad de autores que comienzan a encontrar su forma de mirar el mundo. Son obras personales, con mucho de experimentación, que no sufren las imposiciones del mercado ya que surgen de la pura necesidad de filmar.

La Universidad ORT, a través de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, la Licenciatura en Animación y Videojuegos y la carrera Técnico en Realización Audiovisual, estimula esa búsqueda de una mirada particular en los estudiantes. El cuerpo docente, consciente

de la importancia de estos primeros pasos, incita la realización de obras personales en los trabajos curriculares.

El apoyo a la creación original trasciende las materias de la carrera, ya que a través de la Coordinación de Proyectos Especiales de la Facultad de Comunicación y Diseño, se fomenta la realización de cortometrajes de alumnos y graduados, con el préstamo de los equipos necesarios para el rodaje y la postproducción.

Otra forma de estímulo a la producción es el programa ORT 16, donde los egresados pueden realizar un cortometraje de ficción en película de 16mm. Con el apoyo de Kodak y Montrasi, la Universidad ORT pone a disposición la cámara, las latas de película y los equipos. Se dicta un curso intensivo de fotografía en cine y además se cuenta con la tutoría de docentes de producción, dirección y fotografía durante todo el proceso para que cada proyecto desarrolle su máximo potencial. En este marco es que *Fine*, corto de Ana Laura Obispo, resultó ganador latinoamericano del *KODAK Filmschool Competition* del año 2008, compitiendo con escuelas de todo el continente.

Lamentablemente, estos trabajos audiovisuales no tienen la necesaria difusión ya que

no hay suficientes espacios de exhibición. Es esencial incluir estas obras en la concepción de cine uruguayo que se trata de generar, ya que tienen la impronta personal y la independencia necesaria a la hora de construir una identidad nacional.

Emprendimientos como *Efecto Cine* son necesarios, pero no suficientes. Hay que ver para filmar, esto implica generar ámbitos de exhibición, reflexión y discusión sobre el cine nacional a partir de sus raíces formativas. En ese camino, la Universidad ORT apoya continuamente el lanzamiento de obras de alumnos y egresados, y genera charlas, conferencias y talleres con realizadores nacionales e internacionales, para promover el desarrollo del audiovisual nacional.

Circuitos de exhibición independiente

Efecto Cine

La Pedrera Short Film Festival

Festival de Escuelas de Cine de Cinemateca

Centro Cultural de España

Atlantidoc

Piriápolis de Película

Lic. Gerardo Castelli, Coordinador Académico Adjunto de Audiovisual de la Universidad ORT