

animación

La mano sigue en movimiento

George Scribner, un histórico animador de los estudios Disney, pasó por Uruguay

POR ÁLVARO CARBALLO

George Scribner tiene un currículum muy destacado, que incluye casi 30 años trabajando en animación para los estudios Disney. Participó entre otras de *El rey león* y dirigió la versión de *El príncipe y el mendigo* que se estrenó en 1990. Actualmente trabaja en el arte conceptual y desarrollo de los parques de animaciones de la empresa, y se dedica a la docencia: enseña animación en el California Institute of the Arts. Scribner, nacido en Panamá pero con formación y trayectoria estadounidenses, estuvo en Uruguay para dar una charla en la Universidad ORT. Pero eso no fue todo: también lo anunciaron como docente de la licenciatura en Animación y Videojuegos que se dictará en esa casa de estudios. Además, el gobierno de Panamá lo comisionó para pintar las obras de expansión del canal que comunica los océanos Atlántico y Pacífico.

¿Cómo llegó a Estados Unidos?
Nací en Panamá, pero la costumbre era mandar a los hijos a estudiar en EEUU. El liceo lo hice en Florida y también estuve en Boston. Mi hermano mayor también fue para allí. Yo tenía 15 años. Y decidí que quería hacer animación, pero en Panamá no se podía estudiar eso.

¿Sabía dónde formarse?



George Scribner será docente de la ORT

Sabía que quería trabajar en Disney. Leí una revista que decía que Disney buscaba animadores, y yo vivía en Panamá. Buscaban gente que pudiera dibujar a la figura humana en actividad. Mandé mi portafolio y me dijeron: "Gracias, pero no". De todas maneras, volví a EEUU. Trabajé en varios estudios antes de llegar a Disney. Siempre estaba enviándole portafolios a ellos: "Estás mejor, pero te falta esto y aquello". Así que trabajé en varios estudios, como Hanna Barbera. Gracias a Dios fue así, porque la experiencia fue buena. Aprendí cosas que jamás las hubiera aprendido si hubiera llegado directamente.

¿Qué tenía de especial Disney para...

ra que insistiera a pesar de los rechazos?

Era una compañía grande y el trabajo era estable, no la iban a cerrar. También la calidad de las películas, que se concentran en contar historias con emoción.

¿Cómo era el oficio en esos años?

Bien lento, había muy poco trabajo. Estaba Disney, Hanna Barbera y un poco los otros estudios. Había un sentimiento de que los tiempos de la animación ya habían pasado. Por suerte no pasaron, pero el sentido era "vamos a hacer un par de películas y cerramos la animación".

La animación evolucionó técnicamente...

En aquellos tiempos uno animaba en papel y recién estaba apareciendo el video. Esto es como estar hablando de dinosaurios (risas). Pero cuando uno está ahí, no sabe qué viene después. Nosotros teníamos los equipos más avanzados del momento, pero lo importante no era lo técnico, que es lo que más ha cambiado. Lo importante es lo básico, un personaje con sus emociones y que uno las entienda. El resto son herramientas, sea pluma o computadora.

Si la base sigue siendo la misma, ¿hacia dónde puede evolucionar la animación?

No tengo ni idea (risas). Y te digo la verdad, no importa, porque todo comienza con el cuento. El futuro

va cambiando todos los días; uno tiene que estar al tanto de todo, pero el comienzo es el mismo.

¿Qué le pidieron para el canal de Panamá?

Ofrecí mi pintura, porque había pintado escenas del canal antes. El primer canal ya había sido pintado por varios pintores. Y les gustó mi idea. El acuerdo que tengo con el gobierno es que estoy donando mis pinturas. Me siento en deuda con Panamá, y estoy devolviendo algo. Voy a pintar el proceso de construcción, que termina en 2014. La primera tanda la entregué en julio, y estoy muy orgulloso de esto.

360.war.jpg

De los regalos **olvidate...**

GARNIÈ mil opciones para elegir
GIFTS



Montevideo Shopping / Portones Shopping / Punta Carretas Shopping / Shopping Tres Cruces y en Garniè Matriz, Juan Carlos Gómez 1386 / www.garnie.com