

“La Máquina del Tiempo”, un programa de radio sobre los Orígenes del Rock Uruguayo

Por Emilio Pérez Miguel (eperez@eldiario.com.uy) | Domingo, 13 de octubre del 2013

Me gusta 12
Tweet 1
Pin it Share

La Máquina del Tiempo

Una nueva propuesta radial acerca a los más jóvenes a la historia del rock nacional. Y también procura hacer aflorar los recuerdos de quienes vivieron aquellos años irrepetibles. “La Máquina del Tiempo” se emite todos los lunes a las 23:00. Puede escucharse en el [portal de la Universidad ORT](#), y las repeticiones se transmiten los miércoles y viernes, también a las 23:00.

A continuación reproducimos la charla que mantuvimos con el productor de “La Máquina del Tiempo”, el músico Pablo Fernández Villagrán.

¿Cómo surge “La Maquina del tiempo”?

La Máquina del Tiempo surge a partir de un llamado de la Universidad ORT para presentar proyectos de programas radiales. Los proyectos seleccionados integrarían la radio online de la Universidad que comenzó a funcionar desde fines de setiembre. Cuando me llegó el llamado le presenté un gran interés. Fue en el verano, por lo que pasé la mayor parte de enero pensando en algo para presentar. No tengo experiencia previa en contenidos radiales, ni siquiera soy oyente nato, en mi vida escuche unos muy pocos programas. Pero me causó gran interés la propuesta. Mi idea comenzó claro está con un programa musical pero veía vaga o desenfocada la idea de solo hablar de música, quería enfocarme en algo concreto y sumándole algo novedoso. Mi primera idea fue la de un programa musical pero que el formato en que estuviera la música fueran vinilos, algo que sin lugar a dudas no tenía ningún sentido, solo trataba inconscientemente de filtrar el contenido del programa. Luego se me ocurrió la idea de música nacional no del todo difundida. Llegue ahí a la conclusión de hacer la selección musical a través de un filtro temporal que claramente iba a definir el formato en que esta música se encontraría en su mayoría. El interés por la música nacional que personalmente comencé a tener y más específico en el rock de los primeros años fue lo que me llevó a darle el aire documental. La idea principalmente surge de hilvanar y enfocarme en la música de un período, y un país. Mi gusto y mi amor por la música, el rock, la investigación, la musicología y los vinilos me llevaron derecho a La Máquina del Tiempo.

¿Quiénes integran esta nueva propuesta?

La integran dos grandes amigos: Gonzalo Montes y Martín Roldán. Gonzalo Montes es músico, publicista y coleccionista del rock uruguayo de los 60s y 70s. Tiene toda cantidad de datos, vinilos, vinilos inconseguibles, revistas, libros, bandas inéditas, instrumentos de aquellas décadas. Es la fuente de información y material musical del programa. Martín Roldán es locutor profesional, y una persona multifacética –estudiante de psicología a modelo de campañas publicitarias, teatro, anfitrión de eventos, etc. Tiene un gran timbre de voz, universal y versátil, en el sentido que puede hacer cualquier tipo de locución, desde corporativo, relator de fútbol y animación, dándole la teatralidad y neutralidad necesaria que el trabajo requiera.

El equipo también lo conforman todas las personas allegadas que nos dan una mano, amigos, familiares y conocidos que nos prestan vinilos y revistas de la época. Andrés Techera fue quien hizo el logo del programa. Cabe destacar la ayuda que nos dan dos personas claves en la revisión de la historia del rock uruguayo como lo son Juan Colino y Jorge Pérez, quienes editaron un libro acerca del tema en 1996. Juan Colino es músico, periodista y escritor. Lo conozco desde hace tiempo, ya que es amigo de mi viejo. Jorge Pérez es periodista, crítico musical y conductor de programas radiales. Además de coleccionista de música en todos sus formatos contiene una gran cantidad de entrevistas grabadas a músicos y personalidades de nuestra música, la mayoría de ellas realizadas para el libro “La historia del Rock Uruguayo – Volumen 1: la Década del 60” (Editorial Mera).

A tu criterio, ¿que tiene de novedoso este programa? ¿Hay algo que motive a una persona que ya está familiarizada con la historia del rock nacional a escucharla nuevamente?

El programa en sí no tiene nada de novedoso en cuanto a contenido, la mayoría de los contenidos de productos radiales, televisivos o literarios son básicamente los mismos. Lo que lo hacen diferentes son su presentación y su “envase”. No es una novedad hablar de rock uruguayo del 60 al 75 aproximadamente.

Ya que esta fecha es impuesta por libros y documentales ya hechos, que marca la historia de la música en la pre-dictadura (en conjunto con los cambios sociales que trajo la década del 60, y los primeros pasos de la globalización masiva que trajo la televisión) a el vacío que sufrió en la dictadura al estar la mayoría de los músicos exiliados o censurados, legal o artísticamente. Lo novedoso quizá en La Máquina del Tiempo sea el formato de documental radiofónico, cuando la radio hoy en día parece perdida de audiencia entre la televisión e internet.

Lo que puede motivar a las personas nacidas en esa época (y que curtieron el rock en aquel presente) sea la añoranza de aquellos días, su infancia o juventud, traída de los recuerdos que cada uno conserve en su memoria. También como se presenta el programa, la estructura y los mecanismos para causar empatía que tiene, el guión va ligado a la música que se está escuchando, sea presentada para detener el oído o de fondo, ambientando y dándole un sentido al guión literario.

Las canciones son los mismos, claro que habrá cosas inéditas o “joyas” para algunos incluso los más osados en el tema, escuchar las voces de músicos que aun están y otros que no, contándonos sus vivencias, opiniones y relatos será sin duda lo que atraerá a cualquier persona por más estudiosa del tema que sea a escucharlo una y otra vez.

Pensemos en el público mas joven, ahora. ¿Qué te gustaría transmitirles? ¿Cuál es la enseñanza que quisieras plasmar?

Existe un gran libro que reúne una gran cantidad de testimonios ordenados cronológicamente para reconstruir la historia que es “De las cuevas al Solís” de Fernando Pelaez. Lo nombro ya que fue un éxito, e impulsor de esta especie de revival que hay en el rock nacional de antaño. Los más jóvenes quizá puedan ver y leer un montón de anécdotas, testimonios, ver una cantidad de tapas de discos y fotos de bandas de la época, pero quizá se les haga difícil escuchar la música, la materia viva de lo que fue. Lo que busco transmitirles en este acercamiento es la sensación de escuchar esa música por primera vez. Crear ese ambiente místico de vinilos llenos de polvo encontrados en alguna repisa o mueble de la casa. La enseñanza es algo que cada uno irá encontrando, a través de los programas se irá planteando una pregunta intrínseca, de si el rock funciona o funcionó alguna vez como generador de identidad cultural nacional o es un mero hecho de placer y consumo. ¿Qué es lo importante que tiene reconocer nuestra identidad cultural como individuos y como país? El programa debe ser divertido, didáctico y documental. Las interrogantes que nombre se presentarán solas a lo largo del ciclo.

¿Planeas contar la historia del rock post-dictadura algún día? ¿Es una opción que manejas actualmente, o no lo consideras una necesidad inmediata?

La idea del documental es seguir recorriendo los años del rock en Uruguay de a tramos. Simplemente para enfocar el hilo conductor de la historia. El tiempo es continuo, no tiene sentido hablar de bandas como Los Estómagos, Los Traidores o La Tabaré sin mencionar ese “vacío” que hubo entre 1978 y 1985, ya que de ese “vacío” se formó esa vertiente del rock nacional. Las fechas y los períodos ya están marcados por historiadores y musicólogos que estudiaron el tema, ir contra esas puntuaciones o hechos que se consideran puntos que separan periodos es hablar en otro idioma en lo que el lenguaje de investigación e historia refieren. Los puntos son hechos para dividir y poder concentrar el estudio en períodos que luego se ligan. En historia occidental esos puntos son fechas o períodos de guerras, revoluciones, nacimiento de líderes políticos o religiosos. En la historia de la música los puntos van de acuerdo a los cambios sociales que conlleva la historia de la civilización.

El rock en Uruguay se divide en pre-dictadura (1960-1975) y post-dictadura (1985-1995) luego la etapa post-crisis del 2002, pero ¿que paso entre 1975 y 1985 aproximadamente? ¿Y entre 1995 y 2000? Si no hay material al no haber una cantidad significativa de bandas y nadie para conversar, el análisis de ese período es lo que determina el siguiente. Es muy vago dejarlo vacío. La Máquina del Tiempo quiere barrer el tiempo de manera continua, presentada en tramos establecidos pero sin olvidarse de los “vacíos” ya que muchos de esos músicos estaban produciendo música en exterior, pero la identidad uruguaya la seguían teniendo. Sobre todo esa generación.

Por último, una pregunta personal: ¿que es el rock para vos? ¿Es rebelión? ¿Es revolución? ¿Es algo más?

El rock es algo muy amplio de definir, lo que lo convierte en un concepto. Ya que no solo es un género musical, sino una manera de vestirse, de enfrentarse a cosas cotidianas, una actitud, una crítica. Lo veo como el software de código abierto, algo con un motivo genérico o que aporta a una comunidad pero que cada uno adecua a sus necesidades y formas de expresión. Es decir el rock musicalmente y estéticamente tuvo miles de ramificaciones, y cada una evolucionó dando otras. Y los actores que hacen esas ramificaciones tienen la característica de ser personas que se auto-conocen muy bien, que toman esa esencia y le dan su personalidad.

Los hippies y los metaleros así como los raperos conviven en esa “comunidad” que habla ese “lenguaje” o concepto llamado rock. Pero cada uno tiene sus propios códigos, modas y estéticas. Y todos parten de distintos cambios sociales a través de la historia, el rock es el árbol que envuelve todas esas ramificaciones y la vez esas ramas son las que hacen el árbol.

Yo escucho “rock” en Los Olimareños, también en Chopin o en Fernando Cabrera. Los Que Iban Cantando para mi hacían rock. Mateo era rock y después de su pasaje por los malditos quizá estrictamente musical no lo fuera, pero su identidad lo contenía. En cierta manera el rock representa un medio de libertad para la sociedad burguesa que lo usa para hacer una crítica a la sociedad y al sistema pero sin salirse de ella.

El rock no terminó con la guerra de Vietnam en los 70, los hippies no lo hicieron, según Frank Zappa el gobierno no podía mantener económicamente la guerra o su objetivo ya había sido cumplido por eso terminó, lo mismo con la dictadura en nuestro país. ¿Pero cuál fue la influencia del rock en ese período? La fuerza que tuvo en la aprobación de la pastilla anticonceptiva, en la libertad de expresión, en el respeto por la diversidad, en la crítica social, en nuevos valores de libertad, eso llevó a que mataran a Lennon. Así como el exilio silencioso que le fueron dando a Chaplín – para mí entender, un rockero nato. En las escuelas y liceos del mundo nadie toma a Lennon como un actor activo de la historia, ni a Marley, se muestran como “rebeldes” a las autoridades, no le sirven, los tachan de “faloperos”, “sucios” como si fueran meros personajes de ficción, lejos de la realidad. Son los malos de la película, pero sin duda el mundo que Lennon, Marley, Zappa, Hendrix, Coltrane, Lazaroff o los Fattorusso predicaban era más tolerante del que nos imponen. La mayoría hablan de amor, de hacer el amor, de tolerarse, de ver nuestras raíces (roots, rastas), de los colores, la naturalidad de la diversidad, de historias de gente común, de la esencia de la expresión. El rock es una cultura generada por el contrapeso de la intolerancia y las diferencias sociales que hacen que la gente se margine de sí misma. A través de la música, el rock une todo lo que el sistema social moderno separa.

[Página en Facebook de La Máquina del Tiempo](#)

Me gusta 12
Tweet 1
Pin it Share



Comentar


 Plug-in social de Facebook